

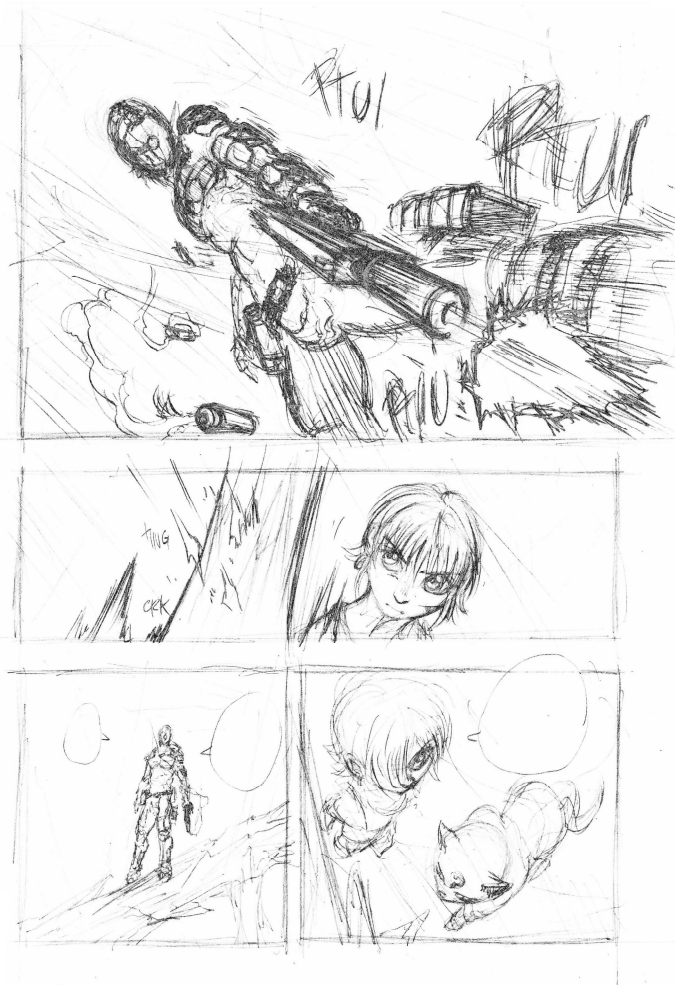


Blackduck par lui-même

Pas encore mort depuis 1988, fait semblant de travailler depuis cette date et dessine de la bande dessinée dans son coin depuis dix ans. La bande dessinée, c'est pour devenir pauvre et célèbre, tout en gagnant assez pour s'acheter plein de bonbons PEZ.

Pour voir mes travaux :

<http://blackduck.over-blog.com/>



Crobards

Fausse planche d'une vraie bande dessinée pas publiée et qui ne le sera jamais ! Il y avait du flingue, de la SF et des chats. Gros potentiel, quoi ! Fausse planche parce que destinée à être exposées. Je triche, donc. En plus, elles sont à l'état de croquis (crayon de papier, pas d'encrage), je trouvais que ça rendait mieux !



Planches

Vraies planches ce coup-ci. D'une vraie bande dessinée pas du tout publiée et encore moins terminée. Et elle ne le sera probablement pas avant dix ans. En plus à ce moment, je la recommencerais sûrement à zéro. En somme, une planche qui ne verra jamais le jour ailleurs qu'ici.. D'ailleurs deux pages pour le prix d'une parce que je bosse en A4...sur des feuilles A3 (qui font exactement deux fois la taille d'une page standard). Bref, planche terminée, encrée au Rotring et autres crayons qui coutent chers pour rien. Petite info : le personnage féminin de ces pages existe réellement



Goth

La plupart des dessins que l'on préfère sont souvent le fruit d'un hasard ou d'un accident. Là, c'est du hasard. J'ai laissé le crayon papier parler (ce qui est somme toute assez difficile, en l'absence d'une quelconque bouche sur celui-ci), il a fini par me faire une brunette guerrière, que j'avais finie par encrer parce qu'elle se devait d'être habillée, pour la décence. Rotring, encre de chine, lavis (encre de chine mélangée avec de l'eau, pour les gris).



Personnages

Divers personnages d'anciennes bandes dessinées, qui ne verront probablement jamais le jour. C'aurait été dommage de les perdre. Les dessins ont été encrés de manière à garder ce côté croquis un peu sale, ce qui me change. Du coup, crayons utilisés : un peu n'importe quoi, tant qu'ils produisaient une encre plus ou moins noire.



Training

J'avais sous la main de vieilles illustrations de Mucha (*) et besoin de tester quelques techniques Photoshop. Le premier point m'a inspiré pour le second. C'était un peu une illustration test, mais ça rendait assez bien pour que je le garde, au final !

(*) Note : De nombreux auteurs japonais de manga se disent influencés par Alfons Mucha, peintre tchèque (1890-1939), associé à l'Art Nouveau, qui fut lui-même inspiré par l'estampe japonaise. Le studio Clamp, célèbres créatrices de séries comme *Card Captor Sakura* ou *XXXHolic* revendiquent cette filiation (en particulier dans la représentation de la femme, l'exubérance des arabesque et la présence des ornements florales).